

Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-990-2021 y Resolución VC-DGA-163-2021. Correspondiente al segundo producto.

Actividades

- a) Se realizó la organización del archivo musical de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) Se asistió en los ensayos de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- c) Se asistió al director Musical de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- d) Asistir en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- e) Se realizó el tratamiento de las partituras.
- f) Se realizó el resguardo del archivo.
- g) Otras actividades afines a su contratación.

Informe de Actividades

- a) Se realizó la organización del archivo musical de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Se ha organizado de forma ordenada y constante, el proporcionarles las partituras a cada registro y miembro de la orquesta. Así también, cabe resaltar el resguardo total en todo momento del mismo archivo, entregando aproximadamente 45 minutos antes de cada ensayo y recogiendo los mismos al concluir la jornada de ensayo. Cabe destacar que cada día que se ha utilizado las respectivas partituras de la "Ópera El Pueblo K'iché" se realiza un conteo exhaustivo y preciso de todos los folletos, de manera que se pueda llevar un control exacto de la música que se proporciona, así como garantizar que las partituras estén siempre completas y en óptimas condiciones.

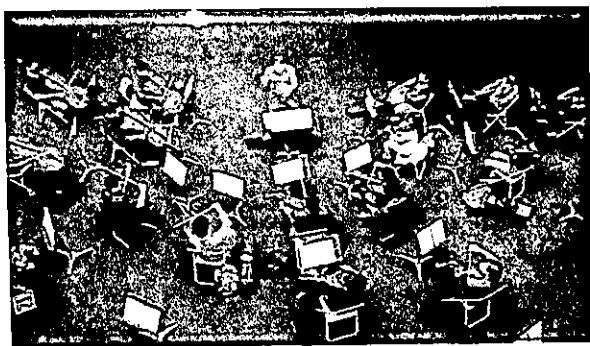
- b) Se asistió en los ensayos de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Se ha asistido a todos los ensayos que se han programado, siempre guardando todas las medidas de bio seguridad, no solo para nuestra misma seguridad sino también la de todos los compañeros de la orquesta.

- c) Se asistió al director Musical de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Se ha asistido al director Maestro Igor Sarmientos en diferentes aspectos, para poderle facilitar las condiciones de ensayos y de esta manera, poder aprovechar el máximo tiempo de ensayo.

Dentro de la asistencia que se brinda al Maestro Igor Sarmientos podemos destacar la correcta logística de la sala de ensayo y condiciones óptimas para el desarrollo de este como, por ejemplo: la iluminación correspondiente, aislamiento, privacidad y respeto del ensayo.



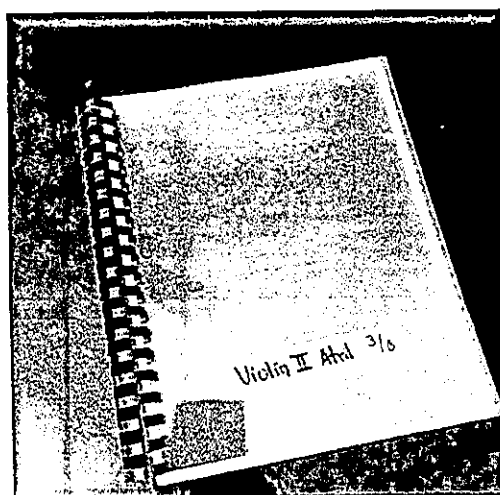
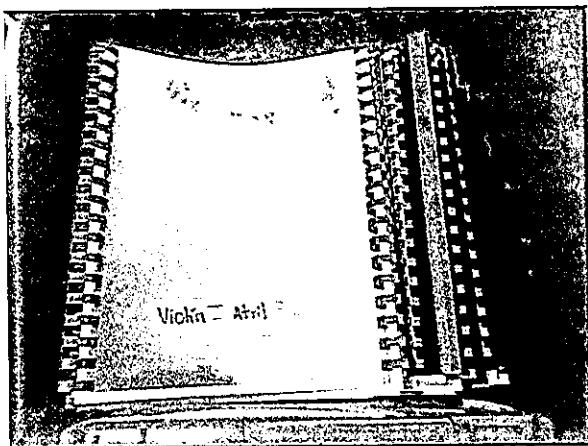
e) Se realizó el tratamiento de las partituras.

Desde su comienzo hemos tratado la manera de poder mantener el archivo lo más legible posible. Esto se ha logrado realizar, gracias al chequeo constante que se les da a las partituras antes, durante y después del ensayo. Con esto, garantizamos que las partituras resguardadas por este archivo se encuentren en todo momento completas y totalmente legibles.

f) Se realizó el resguardo del archivo.

El resguardo del archivo de la Orquesta (partituras de la Ópera El Pueblo K'iche) está a cargo de este servidor. Actualmente se conserva en una caja plástica debidamente identificada (proporcionada por la dirección General de las artes), la cual se transporta los días al ensayo.

Para garantizar su resguardo, cada folleto es colocado en cada atril correspondiente y retirado al final de cada ensayo, de esta forma se lleva un control más exacto y específico de lo proporcionado a los miembros de la orquesta.



Resultado Esperado

Producto 2. Informe de la organización archivo y el resguardo de las partituras en los ensayos de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 30 de septiembre del 2021.

Durante el mes de septiembre, se realizaron 4 sesiones de ensayos para la Orquesta Filarmónica Libertad.

Parte de los ensayos no se llevaron a cabo en la gran sala, por lo que algunos tuvieron que realizarse en la parte del lobby, esto ocasiono un reto mayor en la asistencia hacia con el Maestro Igor Sarmientos, puesto que las condiciones acústicas son diferentes a las de la gran sala.

Derivado de este cambio la organización de la entrega del archivo se vio un tanto retrasada en sus horarios habituales, debido a que el espacio en su momento no se encontraba habilitado con sillas y atriles para la entrega de las partituras.

Se ha manejado durante el mes de septiembre, la temática de entrega, antes de iniciar el ensayo, las partituras y posteriormente al concluir el mismo, se procede a recoger la música y a realiza un conteo exhaustivo para evitar que se extravíen partes, las cuales se encuentran detalladas más adelante dentro de éste mismo informe.

Durante los ensayos, en un tiempo aproximando de 45 a 30 minutos antes del mismo, se verifica que cumplamos con los espacios de distanciamiento, atriles y sillas correspondientes para cada maestro, iluminación ideal, asistencia de maestros y al concluir estos aspectos se procede a entregar atril por atril los folletos correspondientes a cada registro.

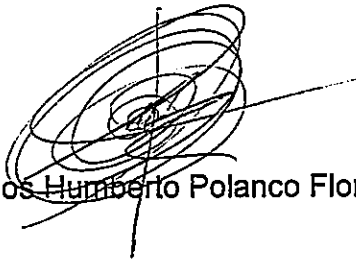
Durante estos momentos, se ha aprovechado por parte de los integrantes de la orquesta a solicitar algún material de partituras, instrumentos o bien, abordar algún requerimiento que solicite el Maestro director Igor Sarmientos.

Iniciado el ensayo, se está a la orden del Maestro director a la expectativa de poder colaborarle y ofrecerle todas las facilidades para un desarrollo optimo del mismo ensayo.

También se ha colaborado con los compañeros de CREA, ya que al tener un contacto más cercano maestros de la orquesta archivo y viceversa, se ha logrado completar papelerías pendientes, así también como resolución de dudas.

Al concluir el ensayo inmediatamente se recogen los folletos con el fin de preservar la música en buenas condiciones. Al momento de concluir la recepción de los folletos se realiza un conteo para verificar que no falte ningún folleto. Verificado el número de Folletos, se resguardan en su respectiva caja y se retira el material para no extraviarlo.

Dentro de un resultado esperado, podemos concluir que, gracias a la identificación, preservación y constante revisión del material, hemos obtenido de manera satisfactoria ensayos donde no han faltado los folletos en ningún registro. Esto, dicho sea de paso, ayuda también a que el ensayo sea lo más provechosamente posible.



Carlos Humberto Polanco Flores

Vo.Bo.



Luis Adolfo Alijuegos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes